

ATELIER DESMICHELLE MÉDIATHÈQUE, ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE COURTENAY

Pour réaliser cet équipement culturel à Courtenay (5 000 habitants, Loiret), l'architecte Corentin Desmichelle a largement recouru aux matériaux biosourcés. Le bâtiment prend place sur une parcelle d'angle du centre-ville; depuis son grand parvis, il domine le paysage de la vallée de la Cléry. La majorité de ses composants sont renouvelables et proviennent du territoire régional ou national : paille et Douglas de la région Centre, mélèze de Haute-Savoie, panneaux en bois des Vosges, brique 100% argile du Loiret, etc. « Le projet cristallise une approche architecturale qui se situe entre culture artistique et culture agricole », déclare son concepteur, qui a joué avec cette palette de matériaux pour assurer des performances thermiques proches de celles d'un bâtiment passif. La médiathèque, l'école de musique et de danse et des salles associatives s'organisent autour d'un patio. La salle de spectacles, de 150 places, est équipée de gradins mobiles motorisés. Seule émergence, le bloc formé par la cage de scène est paré de tuiles de bois fendues. L'exécution des ouvrages a bénéficié d'une démarche de préfabrication des éléments de façade et de toiture, optimisant également le planning d'un chantier de dix-huit mois. La régulation thermique bénéficie de la chaudière bois communale.



MAÎTRISE D'OUVRAGE : ville de Courtenay

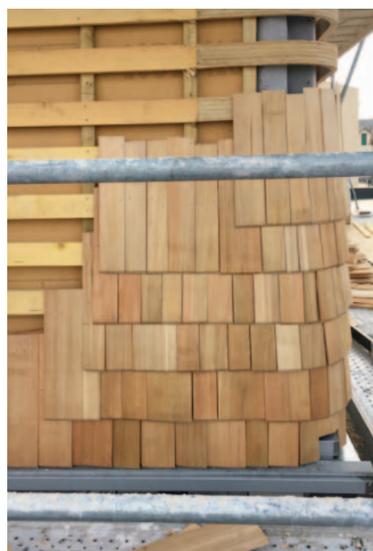
MAÎTRISE D'ŒUVRE : Atelier Desmichelle, architecte; Lamalle ingénierie, BET structure; AI Environnement, BET fluides; Hytecc, économiste; Acoustique & Conseil, acousticien

PROGRAMME : médiathèque, école de musique et de danse, espaces associatifs

SURFACE : 1 700 m²

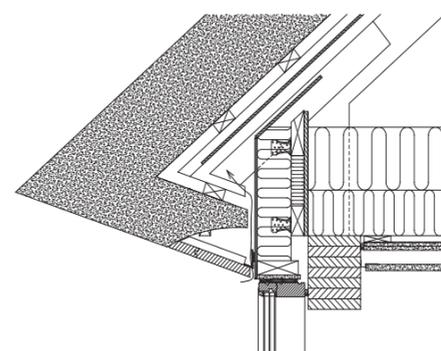
CALENDRIER : livraison, 2019

COÛT : 3,6 M€ HT



DORTE MANDRUP CENTRE PÉDAGOGIQUE ESBJERG (DANEMARK)

La ville danoise d'Esbjerg a réalisé, il y a vingt ans, un petit musée consacré à la zone côtière qui s'étend sur 450 km des Pays-Bas au Danemark, composée de chenaux de marée, de vasières, de lagunes, de dunes et d'îles. Récemment agrandi, le bâtiment, situé à un kilomètre de la mer, est devenu un emblème de cet écosystème d'exception dont témoignent les myriades d'oiseaux migrateurs qui y stationnent. Retenu à l'issue d'un concours, le projet de Dorte Mandrup rend hommage aux bâtiments traditionnels de la région. L'extension englobe en partie l'existant, réalisé en brique, auquel ont été ajoutés de grandes fenêtres en bois et un habillage complet en lattes de robinier. Les façades et le toit de l'extension sont revêtus de chaume. Le nouvel ensemble reprend désormais la typologie des grandes fermes locales à quatre ailes. Les roseaux d'eau sont utilisés comme matériau de toiture depuis l'ère viking, leur artisanat reste le même pour l'essentiel : rondeurs, textures, camaïeux... L'enveloppe du musée évoque également les collines séculaires que les hommes ont créées pour se protéger des marées.



MAÎTRISE D'OUVRAGE : ville d'Esbjerg (Danemark)

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Dorte Mandrup A/S, architecte; Steensen & Varming et Anders Christensen, BET; Marianne Levinsen Landskab, paysagiste; JAC studios+ Jason Bruges & No Parking, scénographie

PROGRAMME : transformation et extension d'un centre pédagogique

SURFACE : 2 800 m² (dont 400 m² existant)

CALENDRIER : livraison, 2017

COÛT : xxx

